



Pieter Bruegel the Elder - Children's Games - Google Art Project



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di
Filosofia e Beni
Culturali

Dottorato
Internazionale
in Storia delle Arti

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav
di Venezia

SIAS

STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES

Discorsi del metodo III

Seminari introduttivi per metodi e problemi Remoti e presenti

gennaio/maggio
2021

Per informazioni e iscrizioni:
vescovo@unive.it
scuoladottorale_storiadellearti@unive.it

Venerdì 22 gennaio ore 15.00
Workshop ERC AdriArchCult
Temi e problemi della storia dell'architettura veneziana dell'epoca moderna negli ultimi vent'anni
Jasenka Gudelj, Martina Frank, Elena Svalduz (Università di Padova), **Fulvio Lenzo** (IUAV), **Gianmario Guidarelli** (Università di Padova)

Giovedì 28 gennaio ore 10.00
Pietro Conte
La cornice tra estetica e teoria dell'arte
Cristina Baldacci
"Del contemporaneo": il *reenactment* come metodo artistico, curatoriale e storico-critico

Venerdì 29 gennaio ore 10.30
Silvia Burini
Dal formalismo alla semiotica della cultura: strumenti per lo studio delle arti visive

Venerdì 29 gennaio ore 15.00
Workshop ERC AdriArchCult
Nazionalismi storiografici in storia dell'arte ed architettura
Jasenka Gudelj, Marta Nezzo (Università di Padova), **Sarah W. Lynch** (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg/I Tatti Harvard University Center for Renaissance Studies)

Martedì 9 febbraio ore 12.00
Paola Lanaro
Le donne velere nell'Arsenale di Venezia

Martedì 16 febbraio ore 15.00
Monica Centanni
Warburg e il pensiero vivente: la Biblioteca e l'Atlante *Mnemosyne*

Giovedì 25 febbraio ore 15.00
Giovanni Maria Fara
Work in progress: un progetto di commento secolare alla *Vita di Marcantonio Bolognese e degli altri intagliatori di stampe* di Giorgio Vasari

Giovanni Careri
Iconologia e serialità. Annibale Carracci, comparare l'incomparabile

Martedì 16 marzo ore 15.00
Susanne Franco
Danza, performance, museo: strategie curatoriali e pratiche artistiche
Elisa Bizzotto
Oscar Wilde e l'ecocritica

Mercoledì 17 marzo ore 15.00
Francesca Castellani
La costruzione di un canone culturale. Il caso impressionismo
Matteo Bertelè
Storia dell'arte e guerra fredda culturale

Martedì 23 marzo ore 15.00
Walter Cupperi
Ai margini del collezionismo: le raccolte di Carlo V d'Asburgo
Stefania Portinari
The making of "Il sogno degli anni Venti": dall'archivio all'allestimento. Metodo per una mostra

Venerdì 26 marzo ore 15.00
Fabrizio Lollini
Testo e immagine nel codice miniato medievale e rinascimentale
Giovanni De Zorzi
Le miniature ottomane tra XVI e XVIII come fonte per la ricostruzione di strumenti musicali caduti in disuso

31 marzo 2020 ore 14.00
Marco Dalla Gassa
Dalla sala cinematografica alla grotta di Chauvet. Campi di ricerca e sensibilità metodologiche nell'incontro tra cinema, media ambientali e culture visuali

Valeria Facchin
The Immersive Turn: producing, curating, collecting and preserving Virtual Art in conversation with: **Allegra Shorto** (Artistic Director, Khora Contemporary), **Kay Watson** (Curator of Digital, Serpentine Galleries), **Sylvain Levy** (Collector and Founder of DSL Collection), **Patricia Falcao** (Time-based media art conservator, Tate)

Mercoledì 14 aprile ore 15.00
Angela Mengoni
Logiche del sensibile e teoria delle immagini
Angelo Maggi
La dimensione storica dell'immagine fotografica d'architettura

Giovedì 22 aprile ore 15.00
Lorenzo Finocchi Ghersi
Su Giorgione a Castelfranco. Fonti e committenti

Martedì 18 maggio ore 15.00
Teatro e Fotografia: confronto disciplinare e metodologia di studio
Marianna Zannoni
Teatro e teatralità nella fotografia delle origini
Maria Ida Biggi
La regia del teatro musicale contemporaneo nella documentazione fotografica

Mercoledì 19 maggio ore 14.00
Lucia Masotti
Sull'evoluzione del concetto di paesaggio: tra percezione e astrazione, territorio e rappresentazione

Venerdì 28 maggio ore 15.00
Nadia Fusini
Il verso dell'immagine. Lettura degli *Ambasciatori* di Holbein attraverso l'*Amleto* di Shakespeare
Massimo Stella
A Venezia: il mosaico della memoria. Proust e l'Arte